

# Galerie Rüdiger Schöttle

**Annabell Häfner**

**room with a view**

**06 Mai 2023 – 29 Jul 2023**

**Eröffnung: Freitag, 05 Mai 2023, 18-21 Uhr**

**Die Künstlerin ist anwesend.**



Annabell Häfner, place to be 68, 2023, Acrylic and chalk on canvas, 62 x 70 cm

Annabell Häfner zählt zu den spannendsten aufkommenden Künstlerinnenpositionen des Landes. Wir freuen uns sehr, sie in ihrer ersten Einzelausstellung in der Galerie Rüdiger Schöttle mit Werken zu zeigen, die sich konzeptuell mit den Ephemeralitäts- und Schnelligkeitserfahrungen unserer modernen, globalisierten Welt auseinandersetzen. Erstmals ziehen nun abstrahierte landschaftliche Suggestionen in ihre aktuelle Werkphase ein.

Der architektonische Raum wird in Annabell Häfners neueren Arbeiten zunehmend unkonkreter, Vorder- und Hintergrund der Bilder scheinen immer weiter zu einer Entität zu verschmelzen.

Durch die serielle Wiederholung des Raummotivs treten die Orte in ihrer eigentlichen Funktionalität und architektonischen Charakteristik zurück und werden zu Komprimierungsfeldern ästhetischen Erlebens. In lasierendem Farbauftrag mit opakeren Übermalungen aus Kreide oszilliert ihr aktueller Werkkomplex zwischen Festlegungen und Auslassungen, Andeutungen, erscheint mal skizzenhaft, mal scharfkantig. Der Bildhintergrund definiert die Grundstimmung, die weiteren Setzungen entstehen assoziativ.

Geleitet von einem übergeordneten Interesse daran, wie Flüchtigkeit malerisch dargestellt werden kann, entstehen formale wie inhaltliche Parallelen zu film stills. Das Einfrieren von Bewegtbild manifestiert einen transitorischen Moment; es ergeben sich Unschärfen, vage Farbverläufe, Lücken. Konzeptuell beschäftigt sich die Künstlerin nicht zuletzt auch mit der Idee von „Nicht-Orten“ – ein Gedankenkonstrukt, das auf den französischen Anthropologen Marc Augé zurückgeht. Beschrieben werden damit identitätsbefreite Funktionsorte ohne tieferegreifende Historie, die als Ergebnis einer zunehmend modernisierten und zur Flüchtigkeit neigenden Welt entstehen.

In Annabell Häfners Werken werden diese anonymen, identitätslosen Orte plötzlich zu hyper-surrealen, hochsensiblen, fiktionalen räumlichen Assemblagen, die in ihrer atmosphärischen Expression potenziert sind und eine Versinnbildlichung dieser Ephemeralitätserfahrungen zu sein scheinen. Die Leinwände bilden ein *finestra aperta*, aber nicht ganz im eigentlichen Sinne Leon Battista Albertis als perfektionierte Abbilder der Realität, die ein Hineinschreiten ermöglichen, sondern als treffgenaue sensorische Illusion einer vermeintlichen Wirklichkeit, die uns auf seltsame Weise allzu vertraut vorkommt und von der eine immanente Gravitationskraft ausgeht. Annabell Häfner (\*1993) studierte von 2014-2020 an der Kunsthochschule Weissensee, Berlin in der Klasse von Werner Liebmann. 2020-2021 war sie Meisterschülerin von Prof. Nader Ahriman. Sie war Trägerin des Mart Stam Preises 2020 und erhielt das Inside Art Fellowship 2020. Ihre Werke wurden zuletzt in der Villa Schöningen, Potsdam, im Rundgang 50Hertz im Hamburger Bahnhof, Berlin sowie im Marburger Kunstverein gezeigt und befinden sich bereits in renommierten Privatsammlungen, insbesondere in Deutschland und den USA.

(Text: Yeliz Kaiser)

**Amalienstrasse 41 / 80799 München**  
**Di-Fr 11-18 Uhr / Sa 12-16 Uhr / T +49 89 333 686**  
**info@galerie-schoettle.de**  
**www.galerie-schoettle.de**

# Galerie Rüdiger Schöttle

**Annabell Häfner**

**room with a view**

**May 6–July 29, 2023**

**Opening: Friday, May 5, 2023, 6–9 pm**

**The artist is present.**



Annabell Häfner, place to be 68, 2023, Acrylic and chalk on canvas, 62 x 70 cm

Annabell Häfner is one of Germany's most exciting emerging artists. We are pleased to present her first solo exhibition at Galerie Rüdiger Schöttle, featuring works that conceptually examine the experiences of ephemerality and the fast-paced nature of our modern globalized world. Her current work phase is the first to see abstracted scenic allusions enter the picture.

The architectural space grows less and less concrete in Annabell Häfner's more recent works. Back- and foreground seem to merge increasingly into a single entity. The serial repetition of the spatial motif pushes the actual function and architecture of places to the back, where they become compression fields of aesthetic experience. In glazed paint applications with opaque overpaintings in chalk, her current work complex oscillates between definition, omission, and allusion, appearing in part sketchlike, in part sharply contoured. The background determines the basic mood, other elements emerge associatively.

Guided by a superordinate interest in how to capture the ephemeral in painting, formal as well as thematic parallels to film stills arise. Freezing a moving image manifests a transitory moment; the result are blurs, vague color gradients, lacunae. Conceptually, the artist also deals with the idea of "non-places"—a term coined by the French anthropologist Marc Augé. It describes functional spaces devoid of identity and without any profound history that result from an increasingly modernized, accelerated world with a tendency for transience.

In Annabell Häfner's works, these anonymous, identity-free places suddenly become hyper-surreal, highly sensitive, fictional spatial assemblages that are exalted in their atmospheric expression and appear as allegories of these experiences of ephemerality. The canvases form a *finestra aperta*—not quite in the original sense of Leon Battista Alberti as perfected images of reality inviting us to step inside, but rather as unerring sensory illusions of an ostensible reality that seems, curiously, all-too familiar to us and from which an immanent gravitational force emanates.

Annabell Häfner (b. 1993) studied at the Weissensee School of Art and Design Berlin in the class of Werner Liebmann from 2014 to 2020. From 2020 to 2021, she was a master student of Prof. Nader Ahriman. She is the recipient of the 2020 Mart Stam Prize and the 2020 Inside Art Fellowship. Her works were most recently shown at Villa Schöninggen, Potsdam, at Hamburger Bahnhof, Berlin, at Galerie im Tempelhof Museum, Berlin as well as at Marburger Kunstverein and are already part of acclaimed private collections, especially in Germany and the USA.

(Text: Yeliz Kaiser)

**Amalienstrasse 41 / 80799 München**  
**Di–Fr 11–18 Uhr / Sa 12–16 Uhr / T +49 89 333 686**  
**info@galerie-schoettle.de**  
**www.galerie-schoettle.de**