Galerie Rüdiger Schöttle

Various Others 2020
in Kooperation mit KÖNIG Galerie
Michael Sailstorfer
Sep 11 – Nov 21, 2020

Michael Sailstorfer, MC24, 2018, Keramik glasiert, 63 x 50 x 13 cm, courtesy KÖNIG Galerie.

Galerie Rüdiger Schöttle zeigt in Kooperation mit KÖNIG Galerie Keramikskulpturen von Michael Sailstorfer auf dem Dachgarten der Galerieräume. Sailstorfers amorphe Keramikmasken zeichnen sich durch eine auffällige Marmorierung und reduzierte Stilmerkmale aus und bilden die Fortsetzung seiner Metallmasken-Serie aus dem Jahr 2015. Schlitze, die an Münder erinnern, Oberflächenmanipulationen, die wie Augen wirken, spitze Vorsprünge, die Nasen modellieren - Sailstorfers Skulpturen spielen mit der Symbolik der frühen Masken, die im Kontext von Exorzismusritualen, zum Schutz vor Dämonen oder im Ahnenkult zum Einsatz kamen. Kulturgeschichtlich betrachtet sind die Objekte von Masken der ozeanischen und afrikanischen Kunst inspiriert. Gleichzeitig spiegeln sie aufgrund ihrer Ähnlichkeit zu futuristischen Robotern eine postapokalyptische Ästhetik wider. Die Keramikskulpturen verkörpern einen Status Quo, der durch ein Nachdenken über zeitgenössische Produktion, zukünftige Möglichkeiten, Geschichte und Symbolik gekennzeichnet ist.

„Die Skulpturen zeigen die Papptextur der Modelle, wovon sie abgegossen wurden. Stellen, wo die Pappe aufgerissen, geklebt wurde, die Bahnen des Klebstreifens – jede Eigenschaft prägt sich in das Resultat ein. Andererseits wirken sich die Skulpturen mit ihrer finalen Form auf die Rezipient/innen auf eine Weise aus, die sich nicht durch den Produktionsprozess erklären lässt.“ (Interview Zeitschrift Fair, Nr. 14/2016)

Amalienstrasse 41 / 80799 München
Di–Fr 11–18 Uhr / Sa 12–16 Uhr /T +49 89 333 686 / F +49 89 342 296
info@galerie-schoettle.de
www.galerie-schoettle.de

Galerie Rüdiger Schöttle

Various Others 2020
in cooperation with KÖNIG Galerie
Michael Sailstorfer
Sep 11 – Nov 21, 2020

Michael Sailstorfer, *MC24*, 2018, ceramic, glazed, 63 x 50 x 13 cm, courtesy KÖNIG Galerie.

In cooperation with KÖNIG GALERIE, Berlin, Galerie Rüdiger Schöttle is exhibiting ceramic sculptures by Michael Sailstorfer on the roof-top garden of its gallery space.

A continuation of his 2015 metal mask series, these amorphous ceramic masks are characterized by reduced features mottled with drips of glaze and marbling, slits that recall mouths, surface manipulations that indicate eyes, and pointed protrusions suggestive of noses. Sailstorfer's sculptures play on earlier functions of masks such as exorcising spirits, protecting against demons, or worshipping ancestors and, seen within an art historical context, refer to Oceanic and African traditions of mask making. However, they also reflect a post-apocalyptic aesthetic in their resemblance to futuristic robots and embody a status quo concerned with future possibilities, history, and symbolism.

"The sculptures show the cardboard texture of the models from which they were cast. Areas where the cardboard was ripped open or glued together, the trails of the adhesive tape—each quality impresses itself on the result. In their final form, however, the sculptures have an effect on the recipients that cannot be explained by the production process." (from an interview in Fair magazine, no. 14/2016)

Amalienstrasse 41 / 80799 München
Di–Fr 11–18 Uhr / Sa 12–16 Uhr /T +49 89 333 686 / F +49 89 342 296
info@galerie-schoettle.de
www.galerie-schoettle.de