

Galerie Rüdiger Schöttle

Candida Höfer

In Moskau – В Москве

Nov 22, 2019 – Feb 01, 2020

Opening: Thu, Nov 21, 7–9 p.m.

The artist is present.



Candida Höfer, Bolshoi Teatr Moskwa II 2017, C-Print, 184 × 265.3 cm.

© Candida Höfer, Cologne / VG Bild-Kunst, Bonn 2019

For more than five decades, Candida Höfer has been making a name for herself internationally as an artist working in photography. Her works linger in the viewers' memory: Images of magnificent Baroque theaters, light-drenched museums devoid of human beings, or the manifold structures of libraries from various historic periods exert their effect in their negotiation of light, order, detail, and color. Her works are created during various travels and follow either the artist's own explorations or invitations she receives. In 2017, Candida Höfer visited Moscow, which yielded new works that are now shown to the public for the first time in the exhibition *In Moskau – В Москве* at Galerie Rüdiger Schöttle.

These works bear Candida Höfer's famous signature in giving lasting, detailed insights into Moscow's architecture. The work *Bolshoi Teatr Moskwa II 2017*, for instance, captivates us with its clearly defined structures and also with the warmth exuded by the lighting and colors. The linear-perspective shot, the absence of people in the frame, and the chosen angle invite us to enter the picture, take a seat, and become part of the stunning architecture. Like so often in Höfer's images, human absence also permits us to look at what these spaces are supposed to mean for people and the way in which these spaces produce their effect. Thus the image not only becomes a projection surface for the beholder but also references the intentions of the spaces' creators as well as the uses given these spaces throughout their history.

Candida Höfer studied photography under Bernd Becher in Düsseldorf from 1976 to 1982. Since the mid-1970s, her photographic works have been displayed in numerous solo exhibitions and in the most important museums of Europe and the United States.

Galerie Rüdiger Schöttle

Candida Höfer

In Moskau - В Москве

Nov 22, 2019 – Feb 01, 2020

Eröffnung: Do, Nov 21, 19 – 21 Uhr

Die Künstlerin ist anwesend.



Candida Höfer, Bolshoi Teatr Moskwa II 2017, C-Print, 184 x 265,3 cm.

© Candida Höfer, Köln / VG Bild-Kunst, Bonn 2019

Seit mehr als fünf Jahrzehnten hat sich Candida Höfer als Künstlerin, die mit Fotografie arbeitet, einen Namen gemacht und international etabliert. Candida Höfers Arbeiten bleiben im Gedächtnis der Betrachterinnen und Betrachter: Die Bilder prachtvoller barocker Theater, menschenleerer lichtdurchfluteter Museen oder die vielfältigen Strukturen der Bibliotheken aus verschiedenen Epochen, wirken durch den Umgang mit Licht, Ordnung, Detail und Farbigkeit. Die Arbeiten entstehen auf vielfältigen Reisen und folgen eigenem Suchen oder erhaltenen Einladungen. Im Jahr 2017 hat Candida Höfer Moskau besucht, und die Ausstellung in der Galerie Rüdiger Schöttle In Moskau - В Москве zeigt neue, bisher unveröffentlichte Arbeiten, die dabei entstanden sind.

Diese Arbeiten tragen Candida Höfers klassische Handschrift: Sie ermöglichen einen eindrücklichen und detailreichen Blick auf die Moskauer Architektur. So fasziniert etwa die Arbeit Bolshoi Teatr Moskwa II 2017 durch klare Ordnungsstrukturen, aber auch durch die Wärme des Lichtes und der Farben. Die zentral-perspektivische Aufnahme, das Fehlen von Menschen im Bild und der gewählte Ausschnitt laden ein, sich in das Bild hineinzubegeben, Platz zu nehmen und Teil der überwältigenden Architektur zu werden. Und wie so oft in Höfers Bildern ermöglicht dabei gerade die Abwesenheit von Menschen auch den Blick auf das, was Räume für Menschen bedeuten sollen, und wie diese Räume Wirkungen erzeugen. So wird das Bild nicht nur Projektionsraum für die Betrachtenden, es verweist auch auf die Intentionen derer, die solche Räume geschaffen haben, und auf die Nutzungen, die diese Räume in ihrer Geschichte erfahren.

Candida Höfer studierte 1976 bis 1982 Fotografie bei Bernd Becher in Düsseldorf. Bereits seit Mitte der siebziger Jahre sind ihre fotografischen Arbeiten auf zahlreichen Einzelausstellungen und in den wichtigsten Museen Europas und Amerikas vertreten.