

Galerie Rüdiger Schöttle

Annabell Häfner, Toulou Hassani, Rachel von Morgenstern, Lorena Herrera Rashid, Sophie Reinhold, Thu Van Tran, Gabriela Volanti

Room of One's Own / Part II

21 Jan 2022 – 5 Mär 2022

Eröffnung: 20 Jan, 2022 / 15–20 Uhr



Thu Van Tran, From Green to Orange, 2020, Fotografie, Alkohol, Farbstoff, Rost, 40 x 60 cm

The second part of our exhibition “Room of One’s Own” continues the concept inspired by Virginia Woolf’s well-known novel. The book advanced to a standard reading of the women’s movement since the 1970s. As a young woman, Virginia Woolf was subjected to the conditions of Victorian society, which provided only a very very narrow sphere of activity and development for women. Even today, her novel is particularly relevant, opening up a universal discussion about the need for a space for creation, for stillness and, of course, for art. In our group exhibition, we present the work of a variety of outstanding women artists who approach their work in relation to science, history and literature, shaping the course of art history. A new, non-physical dimension is added to the exhibition by the digital artworks of Goshka Macuga, Thu Van Tran and Ilit Azoulay, which transfer the exploration of the theme complex into the digital sphere. Their works will be minted as NFTs (Non-Fungible Tokens) as part of the exhibition.

“Now my belief is that this poet who never wrote a word and was buried at the crossroads still lives. She lives in you and in me, and in many other women who are not here tonight (...). But she lives, for great poets do not die.” – Virginia Woolf. A Room of One’s Own. 1929

**Amalienstrasse 41 / 80799 München
Di–Fr 11–18 Uhr / Sa 12–16 Uhr / T +49 89 333 686
info@galerie-schoettle.de
www.galerie-schoettle.de**

Helene Appel



Helene Appel, Putztuch, 2018, Acryl und Wasserfarbe auf Jute, 56 x 54 cm

Helene Appel untersucht in ihrem Schaffen die Malerei um ihre technischen Möglichkeiten und Grenzen hin. Als Motiv dienen ihr dazu Vorbilder aus der Natur, die sie in eine maßstabsgetreue Darstellung auf rohe Leinwand überführt. Die Künstlerin nähert sich akribisch genau der Materialität und Feinheit ihrer Modelle, die beim Malprozess in der Regel 1:1 vor ihr liegen. Gekonnt lotet Helene Appel nicht nur die Balance zwischen figurativer und abstrakter Malerei aus, sie verschafft ihren Modellen eine räumliche Präsenz. Ganz im Sinne von Lucio Fontana muss sich auch für Helene Appel die Malerei immer wieder neu erfinden und ihren Platz in der jeweiligen Zeit finden. Gerade in einer Zeit, in der wir uns immer mehr in einer virtuellen und digitalen Welt bewegen, sehnen wir uns nach greifbaren und erfahrbaren Momenten aus der Wirklichkeit. Dabei helfen uns Helene Appels Darstellungen von Objekten aus unserer natürlichen und alltäglichen Umgebung. Das kontemplative Element und die Präsenz durch das detailhafte bringt Ruhe in unsere vollen Köpfe und gehetzten Körper.

Helene Appel (*1976 in Karlsruhe) hat an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg und am Royal College of Art in London Malerei studiert. Sie lebt und arbeitet in Berlin. Ihre Werke waren zuletzt im CCA Andratx auf Mallorca zu sehen, wo sie 2019 als Artist-in-Residence war. Ihre Werke werden international ausgestellt und befinden sich beispielsweise in der La Gaia Collection, Busca (Italien), dem Moenchehaus Museum Goslar oder der Olbricht Collection, Berlin. Aktuell hat sie einen Lehrauftrag für Malerei an der HBK Braunschweig.

/

In her work, Helene Appel examines painting for its technical possibilities and limitations. As a motif, models from nature are being used, which Helene Appel transfers into a true-to-scale representation on raw canvas. The artist meticulously approaches the materiality and delicacy of her models, which are usually 1:1 in front of her during the painting process. Helene Appel not only skillfully explores the balance between figurative and abstract painting, she also gives her models a spatial presence. In the spirit of Lucio Fontana, Helene Appel also believes that painting must constantly reinvent itself and find its place in the respective time. Especially in a time in which we move more and more into a virtual and digital world, we long for tangible and experienceable moments from reality. Helene Appel's depictions of objects from our natural and everyday surroundings help us to do this. The contemplative element and presence through the detailed brings calm to our crowded minds and rushed bodies.

Helene Appel (*1976 in Karlsruhe) studied painting at the Hochschule für Bildende Künste Hamburg and the Royal College of Art in London. She lives and works in Berlin. Her works were most recently on view at CCA Andratx in Mallorca, where she was artist-in-residence in 2019. Her works are exhibited internationally and can be found, for example, in the La Gaia Collection, Busca (Italy), the Moenchehaus Museum Goslar or the Olbricht Collection, Berlin. She currently has a teaching position for painting at the HBK Braunschweig.

Amalienstrasse 41 / 80799 München
Di–Fr 11–18 Uhr / Sa 12–16 Uhr / T +49 89 333 686
info@galerie-schoettle.de
www.galerie-schoettle.de

Annabell Häfner



Annabell Häfner, Nicht-Ort 21, 2021, Acryl und Kreide auf Leinwand, 60 x 68 cm

Annabell Häfner (* 1993 in Bonn) malt „Nicht-Orte“ und beschreibt damit Transiträume wie Hotelzimmer, Warteräume, Flughafenhallen oder Zugabteile. Inhaltlich im Zentrum steht die Schnelligkeit und Flüchtigkeit als Phänomen der modernen Welt. In seinem gleichnamigen Buch hat sich der französische Ethnologe und Anthropologe Marc Augé 1992 mit eben jenem in einer globalisierten Welt aufscheinenden Phänomen befasst. „Nicht-Orte“ charakterisieren sich dabei als anonyme Orte, ohne individuelle Identität, die von Menschen nur kurz passiert werden. Der Aufenthalt im „Transit“, das „Zwischen-zwei-Orten-Sein“ und die Schnelllebigkeit beschreiben eine besondere menschliche Erfahrung. In vielerlei Hinsicht handelt es sich um gleichförmige Orte, in welchen soziale Beziehungen nur schwer entstehen, Orte, an denen man nicht selten auf sich selbst zurückgeworfen wird. Die Sehnsucht nach dem Innehalten erfüllt sich in den kurzen Momenten des Wartens und des Transfers und wird zu einer Form von Freiheit. Die Flüchtigkeit jener Orte übersetzt Annabell Häfner in ihren malerischen Ausdruck. Ihre Leinwände zeichnen sich aus durch ihren reduzierten, großzügigen Gestus in Verbindung mit einer schnellen Farbapplikation. Häfner untersucht, wie eine Reduzierung der Erzählung, der Bestandteile und Farbschichten durch malerische Intensität auszugleichen ist. Die Auseinandersetzung mit den unterschiedlichen Farbschichten und der Kontrast von Architektur, Symmetrie und Perspektive zu Farbstruktur und der Fragmentierung der Bildteile und -schichten versuchen die physische, malerische Geschwindigkeit offen zu legen.

Annabell Häfner erhielt ihren Diplomabschluss der Freien Künste / Malerei an der Kunsthochschule Weissenensee in Berlin und ist seit 2020 Meisterschülerin von Prof. Nader Ahriman an der Kunsthochschule Weissensee.

/

Annabell Häfner (* 1993 in Bonn) paints "non-places" and thus describes transit spaces such as hotel rooms, waiting rooms, airport halls or train compartments. The focus is on speed and fleetingness as a phenomenon of the modern world. In his 1992 book of the same name, the French ethnologist and anthropologist Marc Augé dealt with precisely this phenomenon that appears in a globalised world. "Non-places" are characterised as anonymous places without individual identity that people pass through only briefly. The stay in "transit", the "being in between two places" and the swiftness describe a special human experience. In many respects, these are uniform places where social relationships are difficult to form, places where one is often thrown back on oneself. The longing for contemplation is fulfilled in the brief moments of waiting and transfer and becomes a form of freedom. Annabell Häfner translates the fleetingness of those places into her painterly expression. Her canvases are characterised by their reduced, generous gesture combined with a rapid application of colour. Häfner explores how a reduction of the narrative, components and layers of colour can be balanced by painterly intensity. The exploration of the different layers of colour and the contrast of architecture, symmetry and perspective to colour structure and the fragmentation of the parts and layers of the painting attempt to reveal the physical, painterly speed.

Annabell Häfner received her diploma degree in Liberal Arts / Painting at the Weissensee School of Art in Berlin and has been a master student of Prof. Nader Ahriman at the Weissensee School of Art since 2020.

Toulu Hassani



Toulu Hassani, Ohne Titel, 2012, Holz, Leinwand, 162 x 222 cm

Die Künstlerin Toulu Hassani wird in ihrer künstlerischen Arbeit schon immer angetrieben von der Suche nach dem großen Ganzen, die sie dann an ausgewählten Themengebieten im Detail und assoziativ, malerisch oder installativ, festhält. Ihr Interesse liegt zunächst im Ausloten und Erfassen von Strukturen und Ordnungen, in einem zweiten Schritt wiederum bricht sie mit den gegebenen Dispositionen und Kriterien und nutzt das Ausgangsmaterial, um Umwege, Wendepunkte und Normabweichungen zu generieren: Anordnungen, Relationen und Bemessungen bedienen sich regelmäßig eines Schemas, sie organisieren sich in Bezug auf die Norm. Eine Kritik an Normierungen setzt auf das Unbestimmte und auf das potenziell Mögliche, das noch nicht Verwirklichte, das Unerwartete, das, was von der Norm nicht vorgesehen ist. Ganz so agiert auch Hassani, indem sie dem Unangepassten, dem Eigenwilligen und der Kontingenz in ihren bildnerischen Arbeiten Ausdruck verleiht und so auf subtile Weise das Thema der Unberechenbarkeit und Zufälligkeit behandelt.

Toulu Hassani studierte bis 2012 an der Hochschule für bildende Künste Braunschweig, u.a. als Meisterschülerin von Walter Dahn. Seither erhielt sie zahlreiche Stipendien, darunter das Marianne-Defet-Malerei-Stipendium in Kombination mit der Kunsthalle Nürnberg. 2016 gewann Hassani den Sprengel-Preis für Bildende Kunst der Niedersächsischen Sparkassenstiftung, der mit einer Einzelausstellung im Sprengel Museum Hannover in Verbindung stand. 2017 folgte eine Einzelausstellung in der Rudolf-Scharpf Galerie im Wilhelm-Hack-Museum in Ludwigshafen. 2019 war ihre Arbeit Teil der großangelegten Gruppenausstellung Jetzt! Junge Malerei in Deutschland mit vier Stationen in deutschen Museen. 2020 wurde sie für den Kunstpreis der Böttcherstrasse Bremen nominiert und war somit Teil der gleichnamigen Ausstellung in der Kunsthalle Bremen.

/

In her artistic work, the artist Toulu Hassani has always been driven by the search for the big picture, which she then captures in detail and associatively, painterly or installative, in selected thematic areas. Her interest initially lies in sounding out and grasping structures and orders; in a second step, she in turn breaks with the given dispositions and criteria and uses the source material to generate detours, turning points and deviations from the norm: Arrangements, relations and measurements regularly make use of a schema, they organise themselves in relation to the norm. A critique of standardisation relies on the indeterminate and the potentially possible, the not yet realised, the unexpected, that which is not provided for by the norm. Hassani also acts in this way, giving expression to the unadjusted, the idiosyncratic and the contingent in her visual works, thus subtly addressing the theme of unpredictability and randomness.

Toulu Hassani studied at the Braunschweig University of Fine Arts until 2012, among others as a master student of Walter Dahn. Since then, she has received numerous scholarships, including the Marianne Defet Painting Scholarship in combination with the Kunsthalle Nuremberg. In 2016, Hassani won the Sprengel Prize for Visual Arts of the Niedersächsische Sparkassenstiftung, which was linked to a solo exhibition at the Sprengel Museum Hannover. In 2017, a solo exhibition followed at the Rudolf Scharpf Gallery in the Wilhelm Hack Museum in Ludwigshafen. In 2019, her work was part of the large-scale group exhibition Jetzt! Young Painting in Germany with four stops in German museums. In 2020, she was nominated for the Böttcherstrasse Bremen Art Prize and was thus part of the exhibition of the same name at the Kunsthalle Bremen.

Amalienstrasse 41 / 80799 München
Di–Fr 11–18 Uhr / Sa 12–16 Uhr / T +49 89 333 686
info@galerie-schoettle.de
www.galerie-schoettle.de

Rachel von Morgenstern



Rachel von Morgenstern, Ohne Titel, 2021, Acryl auf Polyester, 200 x 150 cm

Auf Rachel von Morgensterns meist großformatige Arbeiten zeichnet sich eine Fährte ab, Spuren der Bewegung, des malerischen Gestus. Reine Farben strahlen vom Bildträger, einem halbtransparenten Polyesterstoff, der stellenweise den Blick auf das Dahinter und Dazwischen der Leinwand zulässt. Der Keilrahmen bleibt sichtbar, zeichnet sich in seinen Konturen ab und wird somit zum festen Bestandteil der Komposition erhoben. Die Betrachter*innen können in die Leinwand hineinsehen. Farbe wird in den Werken der Künstlerin nicht nur oberflächlich, sondern räumlich gedacht und stets in Verbindung mit Licht gedacht. Der variantenreiche Modi der Farbapplikation (Sprayen, Tröpfeln, Schablonieren) konstituieren ein Oszillieren des Duktus von hauchzart bis pastos. Flächen, Formen und Linien treffen aufeinander, brechen, durchschneiden, überlagern und vermischen sich und erzeugen in ihrer Gesamtheit ein Spannungsverhältnis, das immer auch den Gestus der Künstlerin erkennbar bleiben lässt.

Rachel von Morgenstern studierte bis 2013 an der Hochschule für Gestaltung Offenbach bei Gunter Reski und schloss 2015 ihr Postgraduiertenstudium bei Franz Ackermann an der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe ab.

/

Rachel von Morgenstern's mostly large-format works reveal a trail, traces of movement, of the painterly gesture. Pure colours radiate from the image carrier, a semi-transparent polyester fabric, which in places allows a view of the behind and in-between of the canvas. The stretcher frame remains visible, its contours stand out and thus become an integral part of the composition. The viewer can see into the canvas. In the artist's works, colour is not only thought of surface-wise, but spatially and always in connection with light. The varied modes of colour application (spraying, dripping, stencilling) constitute an oscillation of the ductus from gossamer to pastose. Areas, forms and lines meet, break, intersect, overlap and mix and in their entirety create a tension that always allows the artist's gesture to remain recognisable.

Rachel von Morgenstern studied at the Hochschule für Gestaltung Offenbach with Gunter Reski until 2013 and completed her postgraduate studies with Franz Ackermann at the Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe in 2015.

Lorena Herrera Rashid



Lorena Herrera Rashid, Insel, 2018, Gummi, Beton, Metall, Papier, 195 x 115 x 110 cm

Thematisch setzt sie sich die Künstlerin mit unserem Konsumverhalten und den Problematiken der Massenproduktion auseinander. Ihr Material sind Konsumrelikte aus Kunststoffen, Papier, Textilien und andere Überbleibsel der vorherrschenden Wegwerfgesellschaft. Mit einer gewissen Leichtigkeit gelingt es der Künstlerin dieses beunruhigende Thema in heitere Objekte zu verwandeln, die Gegensätzliches fusionieren. Als stilllebenartige Arrangements lassen die Arbeiten der Künstlerin den Vanitasgedanken wieder aufleben, ein gesetztes Stilmittel um den Betrachter zur Selbstreflexion anzuregen. So nimmt der zunächst so farbenprächtig und fröhlich wirkende Kosmos unmittelbar dramatische Züge an. Denn so verführerisch und reich diese scheinbar perfekte Welt auch zu sein scheint, erinnert sie uns doch an die nicht endgültige Verwertbarkeit der Massenprodukte, die dabei sind, unsere Erde und unsere Relation zum Natürlichen zu zerstören.

Lorena Herrera Rashid (*1972 in Mexiko Stadt) lebt und arbeitet in Yautepec, Morelos – Mexiko Stadt. Bis 2012 studierte sie Bildhauerei an der Akademie der bildenden Künste in München bei Olaf Metzel. Im selben Jahr gewann sie den Preis der Erwin und Gisela von Steiner-Stiftung mit Projektförderung. 2017 richtete ihr die Galería Marso in Mexiko Stadt die erste Einzelausstellung in ihrem Heimatland aus.

/

Thematically, the artist deals with our consumer behaviour and the problems of mass production. Her materials are consumer relics made of plastics, paper, textiles and other remnants of the prevailing throwaway society. With a certain lightness, the artist succeeds in transforming this disturbing theme into cheerful objects that fuse opposites. As still-life-like arrangements, the artist's works revive the idea of vanitas, a stylistic tool used to encourage the viewer to self-reflection. Thus the cosmos, which at first seems so colourful and cheerful, immediately takes on dramatic features. For as seductive and rich as this seemingly perfect world appears to be, it reminds us of the non-final usability of mass products that are in the process of destroying our earth and our relationship to the natural.

Lorena Herrera Rashid (*1972 in Mexico City) lives and works in Yautepec, Morelos - Mexico City. She studied sculpture at the Academy of Fine Arts in Munich with Olaf Metzel until 2012. In the same year, she won the Erwin and Gisela von Steiner Foundation Prize with project funding. In 2017, the Galería Marso in Mexico City hosted her first solo exhibition in her home country.

Amalienstrasse 41 / 80799 München
Di–Fr 11–18 Uhr / Sa 12–16 Uhr / T +49 89 333 686
info@galerie-schoettle.de
www.galerie-schoettle.de

Sophie Reinhold



Sophie Reinhold, Basic portrait of a very young woman, 2017, Öl und Marmormehl auf Leinwand, 77 x 60 cm

Die Berliner Künstlerin behandelt in ihrer Malerei das Ringen von Präsenz, Strahlkraft und starker Expression mit Verhüllung, Tarnung und Leere. Die Ausformungen dieser beiden Wirkungsweisen bedingen sich gegenseitig. Ohne ein Verbergen und Überlagern, ohne eine Zurücknahme an Ausdruck, kann die Essenz eines solchen nicht tiefer erkannt und verstanden werden. Es ist ein gleichzeitig notwendiges Gegengewicht, das sich bei Reinhold im Prozess der Bildgestaltung über einen längeren Zeitraum entwickelt und das schließlich als Kondensat lesbar ist. Die sorgfältige Arbeit an der Herausschälung der sich widerstrebenden Kräfte und an den in Einklang bringenden Komponenten ist in den Gemälden in Öl und Marmormehl deutlich erkennbar. Schicht um Schicht wird auf das Bild aufgetragen und an vielen Punkten wieder abgeschliffen. Der erzielte Effekt sind eine Tiefe und Sublimität, die den Betrachter unmittelbar tangieren und innehalten lassen.

Sophie Reinhold (geboren 1981 in Berlin) hat in der Klasse von Antje Majewski an der KHB (Kunsthochschule Weißensee) in Berlin studiert, zuvor bei Amelie von Wulffen an der Akademie der bildenden Künste in Wien sowie an der HGB in Leipzig. 2012 war sie Villa Romana Preisträgerin verbunden mit einem Arbeitsaufenthalt in Florenz. Im Jahr 2017 war sie Gastprofessorin an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel.

/

In her painting, the Berlin artist deals with the struggle between presence, radiance and strong expression with veiling, camouflage and emptiness. These two modes of action are mutually dependent on each other. Without a concealment and superimposition, without a withdrawal of expression, the essence of one cannot be more deeply recognised and understood. It is a simultaneously necessary counterbalance that develops in Reinhold's work over a longer period of time in the process of creating the picture and that can finally be read as a condensate. The painstaking work of peeling out the conflicting forces and bringing the components into harmony is clearly visible in the paintings in oil and marble powder. Layer after layer is applied to the painting and sanded away again at many points. The effect achieved is a depth and sublimity that immediately touches the viewer and gives him pause.

Sophie Reinhold (born 1981 in Berlin) studied in Antje Majewski's class at the KHB (Kunsthochschule Weißensee) in Berlin, and previously with Amelie von Wulffen at the Academy of Fine Arts in Vienna and at the HGB in Leipzig. In 2012, she was a Villa Romana prizewinner in conjunction with a working residency in Florence. In 2017, she was a visiting professor at the Muthesius Kunsthochschule in Kiel.

Thu Van Tran



Thu Van Tran, Penetrable – Rainforest (zweiteilig), 2021, Gummi und Pigment auf transparenter Polyesterfaser, je 160 x 100 cm

Die Arbeiten von Thu Van Tran konstruieren einen offenen Raum, in dem sich die Geschichte der Natur manifestiert. Jede gesellschaftliche Handlung hinterlässt Spuren in der Geschichte und Narben in der Natur. Ein Baum ist ein stummer Zeuge, der das Geschehene miterlebt und nie wieder vergisst. Die Natur spürt, sieht und archiviert. Die Arbeiten von Thu Van Tran visualisieren die Erinnerungen der Natur. Geboren in Vietnam und aufgewachsen in Paris stellt Thu Van Tran in ihren Arbeiten das sublime Geschehen des 20. Jahrhunderts in einer poetischen und narrativen Installation dar.

Die Werksgruppe Penetrable, die ursprünglich als Wandinstallation bei der Art Basel Unlimited 2019 präsentiert wurde, erzählt in ihrer abstrakten Sprache über die Geschichte der Kautschukbäume, der kolonialen Ausbeutung und deren Folgen. Pigmente werden mit der Milch des Kautschukbaumes vermischt und in dichten Schichten auf die Leinwand aufgetragen. Nach dem Trocknen zieht die Künstlerin die Kautschuk-Schicht, welche sich wie eine zweite Haut auf die Oberfläche legt, von der Leinwand ab. Die Pigmente hinterlassen imprägnierte Spuren auf der Leinwand und bilden eine abstrakte, monochrome Komposition, welche sich aus den unterschiedlichsten Farbnuancen zusammensetzt. Alle Arbeiten der Künstlerin sind menschenleer, beschäftigen sich jedoch intensiv mit der menschlichen Präsenz. Sie spiegeln das Interesse der Künstlerin nicht nur an der Geschichte von Materialien, sondern auch an ihrer Beschaffenheit, Schönheit und Sinnlichkeit wider.

Die Arbeiten der Künstlerin wurden unter anderem im Centre Georges Pompidou, Moderna Museet in Stockholm, auf der 57. Biennale in Venedig und im Neuen Berliner Kunstverein in Berlin ausgestellt. Nächstes Jahr folgt eine Soloausstellung im Palais de Tokyo. Ihre Arbeiten befinden sich in internationalen, öffentlichen und privaten Sammlungen, wie Musée National d'Art Moderne in Paris, Kadist Fondation, Paris / San Francisco, Lidice Memorial, Josée & Marc Gensollen Collection und Vehbi Koc Fondation, Istanbul.

/

Thu Van Tran's works construct an open space in which the history of nature manifests itself. Every social action leaves traces in history and scars in nature. A tree is a silent witness that witnesses what has happened and never forgets it. Nature senses, sees and archives. Thu Van Tran's works visualise nature's memories. Born in Vietnam and raised in Paris, Thu Van Tran's works depict the sublime events of the 20th century in a poetic and narrative installation. The group of works Penetrable, originally presented as a wall installation at Art Basel Unlimited 2019, uses abstract language to tell the story of rubber trees, colonial exploitation and its consequences. Pigments are mixed with the milk of the rubber tree and applied in dense layers to the canvas. After drying, the artist peels the rubber layer, which covers the surface like a second skin, off the canvas. The pigments leave impregnated traces on the canvas and form an abstract, monochrome composition, which is composed of the most diverse colour nuances. All of the artist's works are devoid of people, but are intensely concerned with human presence. They reflect the artist's interest not only in the history of materials, but also in their texture, beauty and sensuality.

The artist's works have been exhibited at the Centre Georges Pompidou, Moderna Museet in Stockholm, the 57th Venice Biennale and the Neuer Berliner Kunstverein in Berlin, among others. Next year, a solo exhibition will follow at the Palais de Tokyo. Her work is in international public and private collections such as Musée National d'Art Moderne in Paris, Kadist Fondation, Paris / San Francisco, Lidice Memorial, Josée & Marc Gensollen Collection and Vehbi Koc Fondation, Istanbul.

Amalienstrasse 41 / 80799 München
Di-Fr 11-18 Uhr / Sa 12-16 Uhr / T +49 89 333 686
info@galerie-schoettle.de
www.galerie-schoettle.de

Gabriela Volanti



Gabriela Volanti, Eichen am Río de la Plata, 2020, Öl auf Baumwolle, gefaltet und vernäht, 130 x 130 cm

Ab dem Jahr 2002 beginnt die Künstlerin Gabriela Volanti damit - zunächst vorwiegend monochrome - Ölbilder zu vernähen. In diesen Werken wird die Leinwand nach hinten gerafft und die sich so bildende Falte wird mit der Nähmaschine vernäht. Der gefaltete Bildteil verschwindet von der sichtbaren Leinwand nach hinten, die verbleibende Leinwand rückt zusammen. Die Nähte werden sichtbarer Teil der Komposition und zu einem eigenständigen Bildelement erhoben: als gesetzte Linien werden sie strukturbildendes Element. Die Vernähungen überlagern und durchkreuzen sich dabei und verschieben die Bildformen auf der Leinwand. Bei genauerer Betrachtung lassen sich der Entstehungsprozess rekonstruieren. Ab dem Jahr 2010 wendet die Künstlerin diese Technik auch - teilweise in Verbindung mit der klassischen Collagetechnik - auf Papierarbeiten und insbesondere auf Arbeiten, die Zeitungsseiten zum Ausgangspunkt nehmen, an. Die Arbeiten der Künstlerin lassen sich in unterschiedliche Werkgruppen einteilen: zum Einen in raffende, ebene Vernähungen, die eine weitgehend glatte Bildfläche konstruieren, zum Anderen in fächerartige Werke, in welchen die vernähte Leinwand plastisch aus der Bildoberfläche herausragt und aber auch hybride Kombinationen Modi dieser.

Gabriela Volanti (* 1969 in Augsburg) studierte von 1994 bis 1999 freie Kunst an der Akademie München. Die Jahre 1999 und 2000 verbrachte sie mit einem Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes in Paris. 2007 erhielt Volanti ein Arbeitsstipendium für Tschechien im Rahmen des Europäischen Kulturaustausches und 2021 war sie Trägerin eines Stipendiums der Stiftung Kunstfonds Bonn

/

In 2002, the artist Gabriela Volanti began to sew oil paintings, initially mainly monochrome. In these works, the canvas is tucked back and the fold thus formed is sewn with a sewing machine. The folded part of the painting disappears from the visible canvas towards the back, the remaining canvas is pulled together. The seams become a visible part of the composition and are elevated to an independent pictorial element: as set lines they become a structure-forming element. The seams overlap and cross each other, shifting the pictorial forms on the canvas. On closer inspection, the process of creation can be reconstructed. From 2010 onwards, the artist also applies this technique - sometimes in combination with the classical collage technique - to works on paper and especially to works that take newspaper pages as their starting point. The artist's works can be divided into different groups of works: on the one hand, gathering, flat stitching that constructs a largely smooth picture surface, on the other hand, fan-like works in which the stitched canvas protrudes plastically from the picture surface and also hybrid combinations of these modes.

Gabriela Volanti (* 1969 in Augsburg) studied free art at the Munich Academy from 1994 to 1999. She spent the years 1999 and 2000 in Paris on a scholarship from the German Academic Exchange Service. In 2007, Volanti received a working scholarship for the Czech Republic within the framework of the European Cultural Exchange and in 2021 she was the recipient of a scholarship from the Stiftung Kunstfonds Bonn.

Amalienstrasse 41 / 80799 München
Di-Fr 11-18 Uhr / Sa 12-16 Uhr / T +49 89 333 686
info@galerie-schoettle.de
www.galerie-schoettle.de