

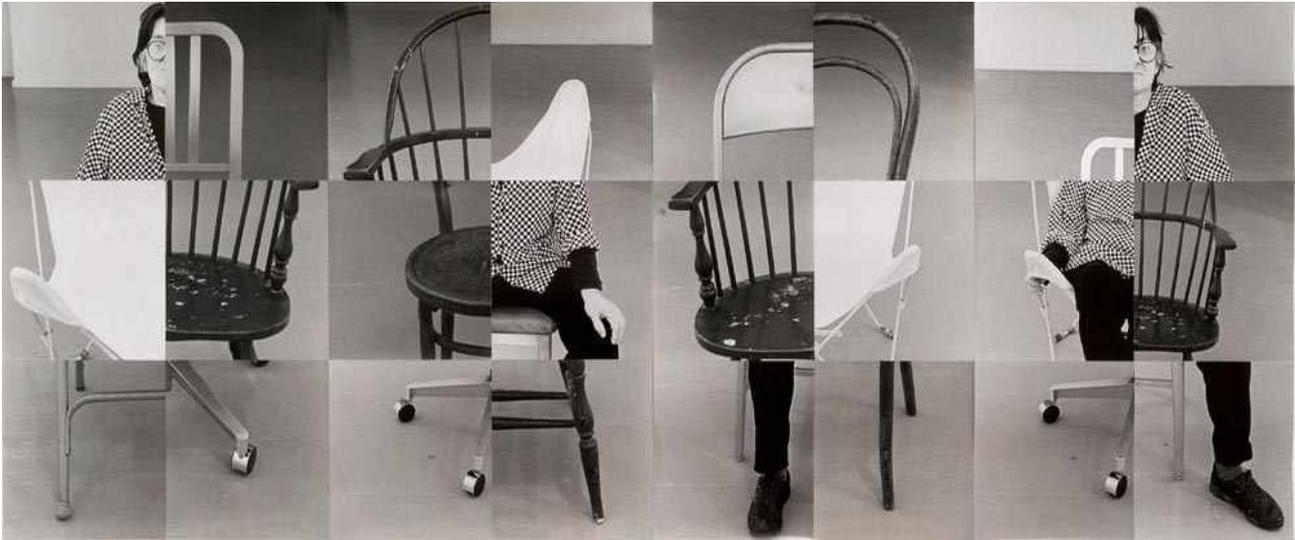
# Galerie Rüdiger Schöttle

Susan Weil

Once In A Blue Moon

Jun 06 – Aug 31, 2019

Opening: Jun 05, 7 – 9 pm



Susan Weil, *Wandering Chairs*, 1998, silver gelatin print, 113 x 302 cm. © S. Weil and C. Rauschenberg

This exhibition marks the first time the US painter Susan Weil, b. 1930, presents her work at Galerie Rüdiger Schöttle. The artist studied at Black Mountain College under Josef Albers, together with Willem and Elaine de Kooning, Jasper Johns, Robert Rauschenberg, and Cy Twombly. Despite her abstract expressionist style, the artist, unlike her male counterparts, never let herself be influenced by the prevailing tendencies of the time. An important member of the New York School of Art, Susan Weil refuses to be categorized in any one style, and despite being influenced by abstract expressionism, she never completely forgot about the power of the figurative.

The exhibition *Once In A Blue Moon* comprises seminal works from 1989 to the present. Taking familiar objects as a starting point, Susan Weil reduces all elements to their intrinsic nature to then reconstruct them in unexpected ensembles. Her work *Wandering Chairs*, a cooperation with her son Christopher Rauschenberg, consists of two chairs and the artist's portrait, assembled like a puzzle from our different pieces. The viewer's searching eye is first captured by the entire picture full of movement and disruption. Gradually, one is willing to engage in the artist's game, constructing with her a new world in which the objects find each other in unanticipated ways.

The composition of her works is always poetic, dynamic, and playful; it often seems as though the works dance on the walls. Weil translates her precise observations and detailed perception of life into the vivid language of art. This is reflected in playful components such as those in the work *Mind's Sky*. This work was already shown in 1989 in an exhibition curated by Carla Schulz-Hoffmann in what was then the Staatsgalerie Moderner Kunst in Munich. In the freely assembled collage, the depiction of the birds is lofty and to the point, as if it were a vague memory of a dream.

Susan Weil is a Guggenheim Fellow and National Endowment for the Arts Fellow. Her works are included in the Metropolitan Museum of Art, Museum of Modern Art in New York, Victoria and Albert Museum London, J. Paul Getty Museum in Los Angeles, Nationalmuseum in Stockholm, and the Helsinki Art Museum.  
(S.Sokolov)

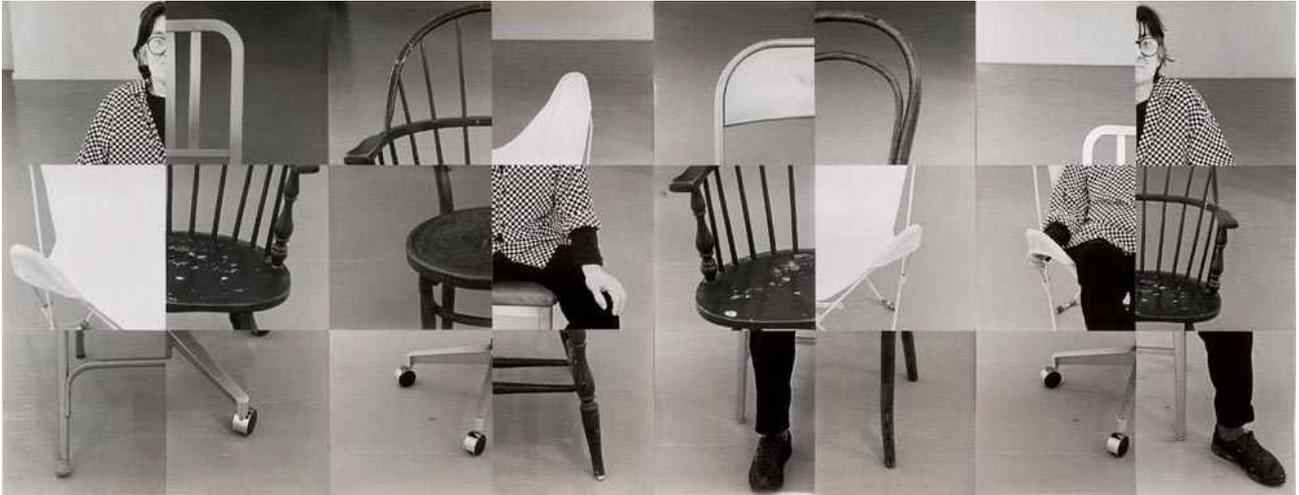
# Galerie Rüdiger Schöttle

Susan Weil

Once In A Blue Moon

Jun 06 – Aug 31, 2019

Eröffnung: 05 Jun, 19 – 21 Uhr



Susan Weil, *Wandering Chairs*, 1998, Silbergelatine Druck, 113 x 302 cm. © S. Weil and C. Rauschenberg

Zum ersten Mal stellt die US-amerikanische Malerin Susan Weil, geb. 1930, ihre Arbeiten in der Galerie Rüdiger Schöttle aus. Die Künstlerin studierte am Black Mountain College bei Josef Albers, zusammen mit Willem und Elaine de Kooning, Jasper Johns, Robert Rauschenberg und Cy Twombly. Trotz der Abstrakt-Expressionistischen Stilrichtung, hat sich die Künstlerin, im Vergleich zu ihren männlichen Kollegen, nicht von den Tendenzen der damaligen Zeit beeinflussen lassen. Als bedeutendes Mitglied der New York School of Art, lässt sich Susan Weil nicht einfach unter einer bestimmten Stilrichtung kategorisieren und obwohl sie vom Abstrakten Expressionismus beeinflusst wurde, hat sie das Figurative nie gänzlich verlassen.

Die Ausstellung *Once In A Blue Moon* umfasst wichtige Arbeiten von 1989 bis zur Gegenwart. Ausgehend von vertrauten Objekten, reduziert Susan Weil alle Elemente auf deren wesentliche Natur, um sie anschließend in einem unerwarteten Ensemble zu rekonstruieren. Die Arbeit *Wandering Chairs*, eine Kooperation mit Weils Sohn Christopher Rauschenberg, bestehend aus drei Stühlen und dem Porträt der Künstlerin, setzt sich wie ein Puzzle aus vier unterschiedlichen Elementen zusammen. Das suchende Auge des Betrachters fängt zunächst das gesamte Bild voller Bewegung und Zerrissenheit ein. Sukzessive, lässt man sich auf das Spiel der Künstlerin ein und konstruiert mit ihr eine neue Welt, in der die Objekte einen unerwarteten Weg zu einander finden.

Die Zusammensetzung ihrer Arbeiten ist stets poetisch, dynamisch und spielerisch, oft erscheint es als würden die Werke auf der Wand tanzen. Ihre präzise Beobachtung und bewusste Wahrnehmung des Lebens, übersetzt Weil in eine lebendige Sprache der Kunst. Das reflektiert sich in spielerischen Komponenten, wie zum Beispiel in der Arbeit *Mind's Sky*. Die Arbeit wurde bereits 1989 in der von Dr. Carla Schulz-Hoffmann kuratierten Ausstellung in der damaligen Staatsgalerie Moderner Kunst München gezeigt. Die freie Zusammensetzung der Collage, die Darstellung der Vögel ist leicht und punktuell erarbeitet, ähnlich einer vagen Erinnerung an einen Traum.

Susan Weil ist Trägerin des Guggenheim-Stipendiums und des National Endowment for the Arts Stipendiums. Ihre Arbeiten sind unter anderem im Metropolitan Museum of Art, Museum of Modern Art in New York, Victoria and Albert Museum in London, J. Paul-Getty-Museum in Los Angeles, Nationalmuseum in Stockholm und Helsinki Kunstmuseum zu sehen.

(S. Sokolov)